

**MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE SAN RAFAEL
MENDOZA**

ISSN-0539-3027



**NOVEDOSA PIPA DE FUMAR DEL ATUEL
CONFECCIONADA EN MADERA**

Humberto A. Lagiglia



**NOTAS DEL MUSEO
N° 61**

**MUSEO MUNICIPAL DE HISTORIA NATURAL
DEPARTAMENTO DE SAN RAFAEL
PROVINCIA DE MENDOZA
REPÚBLICA ARGENTINA**

2006

**MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE SAN RAFAEL
MENDOZA**

ISSN-0539-3027

**NOVEDOSA PIPA DE FUMAR DEL ATUEL
CONFECCIONADA EN MADERA**

Humberto A. Lagiglia

**NOTAS DEL MUSEO
N° 61**

**MUSEO MUNICIPAL DE HISTORIA NATURAL
DEPARTAMENTO DE SAN RAFAEL
PROVINCIA DE MENDOZA
REPÚBLICA ARGENTINA
2006**

**NOVEDOSA PIPA DE FUMAR DEL ATUEL
CONFECCIONADA EN MADERA**

Humberto A. Lagiglia

I. INTRODUCCION

Las zona del Atuel medio, especialmente la Gruta del Indio en el Rincón del Atuel San Rafael, Provincia de Mendoza es uno de los yacimientos arqueológicos de mayor envergadura descubiertos en el Centro Oeste Argentino. Desde los primeros trabajos e investigaciones realizadas en la zona, las continuas sorpresas no han dejado de producirse.

El cuantioso material hallado con su excepcional conservación, y especial resguardo de la cueva, donde por siglos quedó separado y alejado de los acechos ambientales, tales como los procesos erosivos y climáticos, humedad, temperatura, luz etc., la preservación del material arqueológico ha sido excelente. Estos factores que inciden sobre la conservación de los materiales del pasado que son perecederos fueron los vectores y causales que han dado lugar a que gran cantidad de restos se mantuvieran hasta nuestros días, tales como maderas, cueros, plumas, cordeles de fibra vegetales, mallas tejidas, cestería, colágenos, etc.

Dentro de los hallazgos llamativos se destacan momias adecuadamente conservadas, cultígenos como el maíz, zapallo, poroto y quinoa, bolsas de cuero curtidas y bordadas, restos de paleofauna e innumerables bienes culturales. El cuantioso material hallado ha permitido conocer la secuencia cronológica y cultural de la zona. Esta ha dado lugar a numerosas presentaciones de estudio que han tenido su ubicación temporal mediante la cronología del C-14 (Ver bibliografía).

II. NUEVOS DESCUBRIMIENTOS

Recientemente, nuestro colaborador y amigo el Ing. Juan Grant, quien se desempeña en el área botánica, parques y jardines de este museo, recordó que uno de los pioneros colonizadores y fundadores ingleses del Distrito Rama Caída, del Depart-

mento de San Rafael, el Sr. Eduardo Harper, le había obsequiado siendo aún niño, una interesante y llamativa pipa de fumar de madera que procedía de la Gruta del Indio, Rincón del Atuel.

Eduardo Harper, inquieto vecino y estudioso del medio, había sido miembro de la Sociedad Ornitológica del Plata, realizando su actividad agrícola en el distrito mencionado, a partir de la década del 40. Esta culta personalidad fue un activo informador de datos relacionados con la fauna local, la cual diéramos a conocer en nuestra memoria de 1968 (Lagiglia, H. y Utges E. 1968, p. 83).

Fue nombrado socio honorario de este Museo y donó la colección completa de la revista ornitológica "EL Hornero" hasta esa fecha. Las ocasionales visitas a Rama Caída, juntamente con nuestro colaborador Oscar Torti, no hacían más que afirmar las observaciones realizadas por nosotros sobre las aves y recibir una que otra pieza de interés. De él recibimos restos fósiles de paleofauna de la Gruta del Indio. Nos hablaba de sus frecuentes incursiones en esa zona y de sus visitas al sitio, pero nunca nos habló de haber hallado la pipa que ahora estudiamos. Seguramente no recordaría el hallazgo, al habérselo obsequiado a Juan A. Grant (actualmente Ing. Agrónomo), en ese entonces sólo un niño. La pieza fue celosamente conservada. A pesar de nuestros permanentes trabajos y relaciones compartidas en el ámbito comunal con el Ing. Grant nunca se reparó en la importancia que la pieza podría otorgar a la ciencia. Ante nuestros intercambios, recordó que el tenía una pipa de la Gruta, que se la había obsequiado Harper, y que celosamente custodiaba. Como consecuencia de esa conversación, no tardó en poner en mis manos al día siguiente la valiosa pieza que resguarda en una pequeña bolsita de terciopelo rojo.

III. ESTUDIO DE LA PIPA DE MADERA

Museografía:

Colecciones de Antropología del Museo Municipal de Historia Natural de San Rafael, N° Inventario 40.440. Donación Ing. Juan Grant. Le fue obsequiada por Eduardo Harper

Sitio:

Gruta del Indio del Rincón del Atuel.

Código Me-Sa-03.

Se trata de una pequeña y singular pipa de madera, zoomórfica, cuya longitud total se aproxima a unos 70 mm. Su representación es de un Dacipodidae, quirquincho, piche o mulita. Está labrada en un vástago de madera de esa longitud, que debe haber sido de forma cilíndrica. Pieza con terminación lustrosa o pulida que llegaría a un bruñido. En el extremo vástago se abre la cabeza del Dacipodidae, separado de un collarite en relieve diferenciado, que circuye la pieza con una altura de alrededor de 1,25 mm., siendo su ancho de 3,41 mm. Esta parte tiene una línea quebrada continua alrededor del collar. La región posterior de la cabeza, que es donde se encuentra el hornillo, es tronco-cónica. Su altura dorsal es de 27,76 mm. y la ventral de 26,55 mm. El diámetro oval tiene 19,30 mm.

x 17,04 mm. El diámetro superior de la boca del hornillo (anteroposterior) es de 26,70 mm. por el anterolateral de 22,73 mm. El labio del hornillo es aplanado con rebordes ligeramente redondeados. No es de grosor uniforme y varía entre 7,01 - 5,61-5,23 y 4,96 mm. La profundidad del hornillo es de 39,31 mm. El diámetro interno de la boca en sentido anteroposterior es de 17,39 x 15,19 mm. anterolateral. Las paredes del hornillo conservan aún restos de pirrolización o quemado y sustancias incrustadas que podrían ordenar un estudio químico de su contenido. El orificio de aspiración se encuentra en la parte basal o garganta del Dasipodidae. Está a 32,55 mm. del labio y a 28,99 mm. del extremo u hocico. El diámetro interno del orificio propiamente del tubo de es de 3,83 mm.; el diámetro externo del orificio donde iba empotrado el tubo de aspiración es de 6,11 mm. Es decir que el tubo de aspiración, que debió ser, de madera, de acuerdo a los restos que aún quedan, tiene un espesor de 1,1 mm. Allí debió colocarse esta boquilla cilíndrica que oficiara de tubo de aspiración. La parte ventral, a lo que sería la base de la garganta hasta la base de la cabeza tiene forma triangular alargada plana de 35,19 mm. de largo por 8,73 mm. de ancho. La altura de la cabeza hasta su garganta es de 23,73 mm., que es donde se encuentra la parte posterior de 23,73 mm. de la placa cefálica. La parte posterior tiene una altura de 20,86 mm. por 19,91 mm. En ambos costados se diferencian en relieve las orejas con una altura de 1,17 mm., siendo sus dimensiones de 7,88 mm. x 6,84 mm., una de las orejas y la otra 9,91 x 7,48 mm. Los ojos están confeccionados en un anillo inscripto alrededor de un círculo y sus dimensiones son 6,61 mm. x 6,51 mm. (en un ojo) y en el otro 8,71 x 6,62 mm. La placa cefálica superior es plana y de forma triangular con base redondeada posterior. Tiene 7 surcos oblicuos de un lado y 6 líneas oblicuas del otro, formando un reticulado romboidal, en el cual se destacan alrededor de 33 placas cefálicas. El hocico tiene una abertura de boca de 5,27 mm. aproximadamente, terminando su extremo de forma aguda.

No se ha determinado la naturaleza de la madera, lo que quedaría supeditado a un estudio histológico. La placa cefálica tiene 34,78 x 18,15 mm. El reborde posterior de la placa cefálica se destaca sobresaliendo desde la oreja hasta la parte posterior con un ancho de 2,82 mm., sobresaliendo 0,61 mm. El ancho de la cabeza a la altura de las orejas, que es el máximo de la cabeza, es de 8,44 mm. Peso de la pieza: 20 g.

IV. DIMENSIONES

Largo total	70,00 mm
Altura del collarete	1,25 mm.
Ancho del collarete	3,41 mm.
Altura dorsal del hornillo.....	27,76 mm.
Altura ventral del hornillo.....	26,55 mm.
Profundidad de hornillo.....	39,31 mm.
Diámetro de la boca del hornillo (anteroposterior)	26,70 mm.
Diámetro de la boca del hornillo (anterolateral).....	23,73 mm.
Diámetros internos de la boca del hornillo (anteroposterior).....	17,39 mm.
Diámetro interno de la boca del hornillo (anterolateral).....	15,19 mm.
Grosor del labio del hornillo.....	7,01/4,96 mm-
Diámetro oval externo del hornillo.....	19,30 x 17,4 mm.
Distancia del tubo de aspiración al labio del hornillo.....	32,55 mm.

Distancia del tubo de aspiración al hocico.....	28,99 mm.
Diámetro interno del orificio del tubo de aspiración	3,83 mm.
Diámetro del orificio del tubo de aspiración.....	6,11 mm.
Altura de la cabeza hasta la garganta.....	23,73 mm.
Placa cefálica.....	34,78 x 18,15 mm.
Peso.....	20 g.

V. ASIGNACIÓN CULTURAL

Es muy difícil, por carecer de datos de posicionamiento fijar en el registro arqueológico, su asignación cultural. Pero por encontrarse en la Gruta del Indio, de acuerdo a los datos obtenidos de orden estratigráfico y de sus relaciones contextuales, conceder datos severos en este sentido, es aventurado pero la seguridad de su pertenencia al lugar de hallazgo la acepta definitivamente el autor de esta nota.

Se conocen en forma mas o menos clara, algunos de los elementos contextuales que son de naturaleza perecedera, de los niveles culturales del Atuel que han sido establecidos. Sin embargo, no sería arriesgado estimar su vinculación con la cultura del Atuel II o posterior a ésta. Este componente, como bien se sabe, responde a grupos de agricultores incipientes de maíz, zapallo, poroto y quínoa y perduran cronológica y culturalmente en la zona hasta la época histórica, recibiendo los diferentes impulsos e influencias de las culturas agroalfareras que van llegando. Esto podrá resolverse si se realizan algunas determinaciones cronológicas AMS.

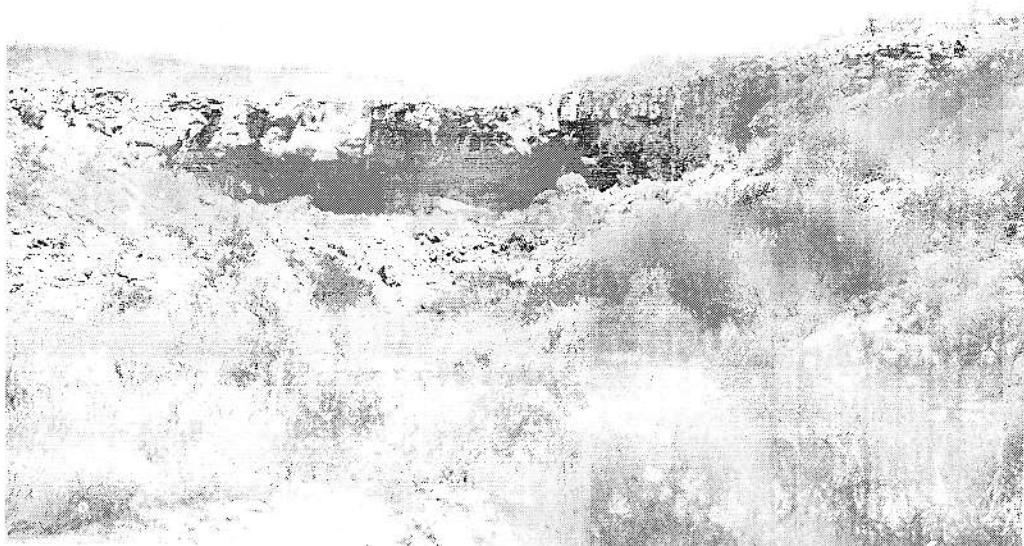
La pieza descrita no tiene antecedentes dentro de las formas estudiadas en el resto del país. Su conservación, que es excelente, deja bien claro que es una de las únicas piezas elaboradas en madera. También llama poderosamente la atención el brillo que ostenta, la terminación bruñida que determina que la misma ha sido utilizada en forma intensa, lo cual hace pensar que gran parte del pulimento y el bruñido, sea producto del uso y del manoseo continuo.

Hasta el momento no se tiene una cronología de cómo estos elementos se dispersan y se incorporan en diferentes culturas de América del Sur. Es muy probable que este fenómeno corresponda a culturas agroalfareras. Tanto en regiones culturales del N.O argentino, como en Chile Central, Centro Oeste y región mapuche, las pipas han tenido un desarrollo agroalfarero temprano, por no decir con raíces más antiguas.

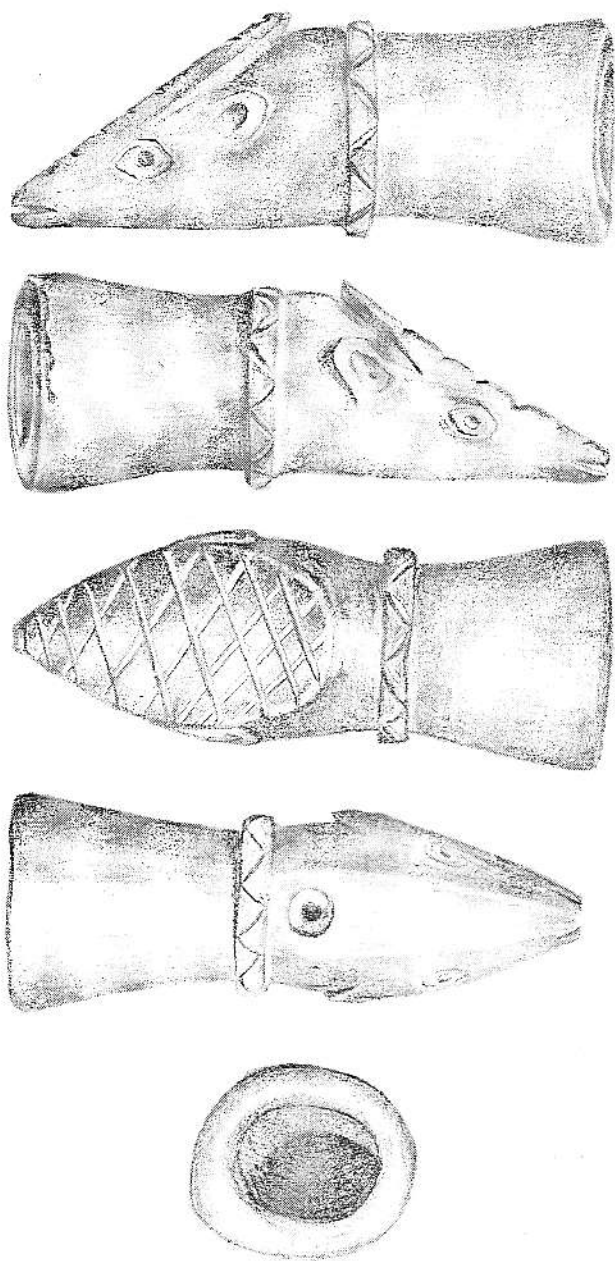
VI. AGRADECIMIENTOS

No puedo menos que destacar la colaboración del Ing. Juan A. Grant, en disponer de la pieza para su estudio y donarla para formar parte de las colecciones de Antropología del Museo Municipal de Historia Natural de San Rafael. El solo hecho de haber sido hallada por una prestigiosa personalidad pionera e inquieto observador de las aves de la región del Norte del Atuel, el Sr. Eduardo Harper, a quien conocimos, tiene no sólo un valor singular, sino la seguridad fundada de nuestra parte acerca del origen y autenticidad de la pieza.

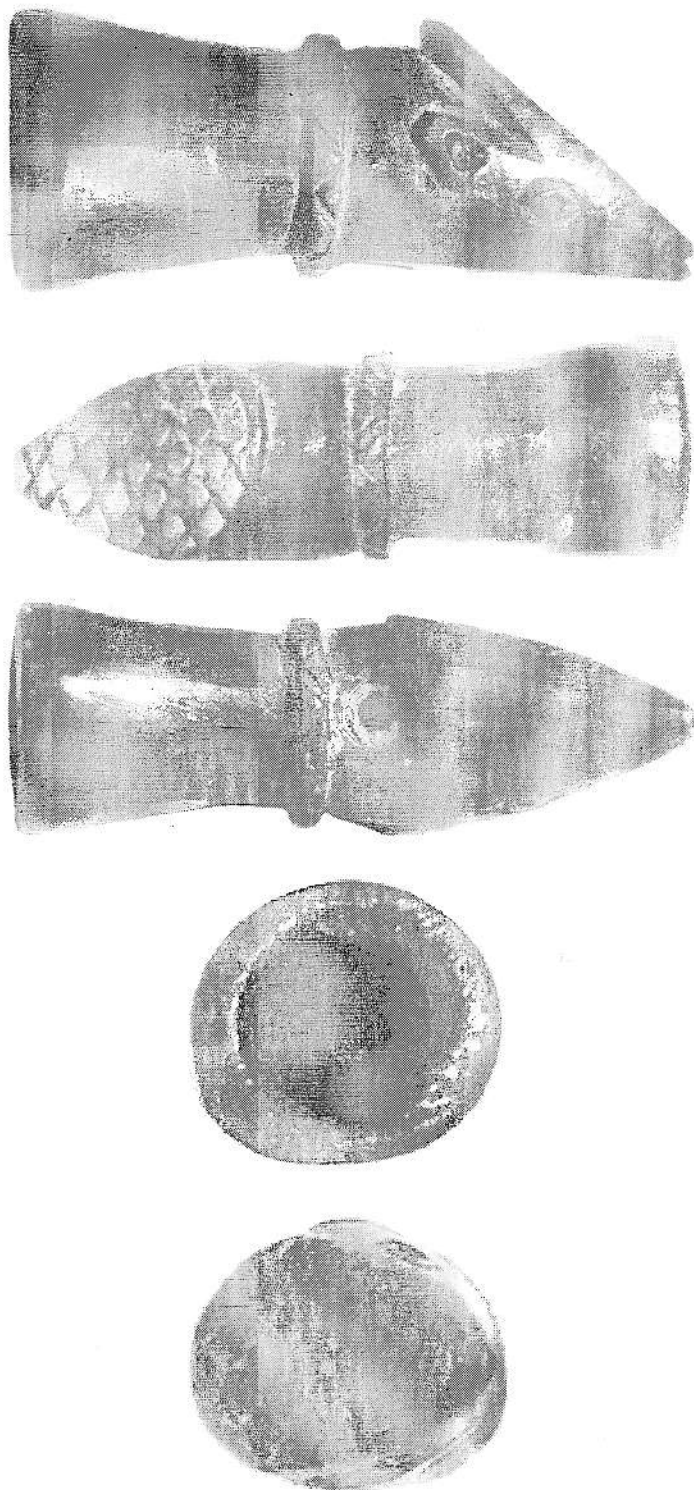
A Laura Seal, por su dedicación y esmero en dibujar la pieza, a Carlos Argomedo por scannearla, a Stella Gutiérrez por la revisión de textos y a todos los que hacen posible que esta pequeña memoria se diera a la luz.



Figs. 1-2. Gruta del Indio del Rincón del Atuel, donde se produjo el descubrimiento de la pipa de madera por Eduardo C. Harper. Fotos del Autor.



Figs. 3. Dibujo de la pipa de piche de madera de la Gruta del Indio del Rincón del Atuel. Dibujos de Laura Seal. Vistas laterales, dorsal, ventral y boca del hornillo. Ligeramente aumentado. Tamaño del largo: 65,70 mm. N° 40.440. Col. Museo de Historia Natural de San Rafael. 1,2- Vistas laterales. 3- Dorsal. 4-Ventral. 5. Boca del hornillo.



Figs. 4. Fotos de la misma pieza. Tamaño ligeramente aumentado. Tamaño del largo: 65.70 mm. 1-Vista lateral, 2-Dorsal, 3-Ventral, 4-Desde el hornillo, 5. Desde la cabeza.

BIBLIOGRAFÍA DE PIPAS ARGENTINAS Y CHILENAS

ALANIS, Rodolfo. 1947.

Material arqueológico de la Civilización Diaguita. Museo Arqueológico Regional «Inca Huasi», La Rioja. 128 p. La Rioja.

ALFARO DE LANZONE, Lidia C. 1968.

Inferencias culturales a través de una pipa ceremonial. Sonderdruck aus Verh. des XXXVIII Internationalen Amerikanisten kongresses. Stuttgart-München. Band I: 435 - 441.

AMBROSETTI, Juan B. 1894.

Apuntes sobre los indios Champies (Chaco Austral), Anales de la Sociedad Científica Argentina, t. XXXVII. Buenos Aires.

AMBROSETTI, Juan B. 1899.

¿Fumaron en pipa los calchaquíes?. Notas de Arqueología Calchaquí. Boletín del Instituto Geográfico Argentino, 20: 285 y sig. Buenos Aires.

AMBROSETTI, Juan B. 1909.

La bolsa de una médica prehistórica ? en Vinchina (Prov. de La Rioja). Anales del Museo Nacional de Buenos Aires, t. XVII, (serie III, tomo X). Buenos Aires.

APARICIO, Francisco. 1931.

Pipas de fumar de un paradero del río Coronda. Solar, Museo Etnográfico, pp. 281-290. Buenos Aires.

BADANO, Víctor M. 1945.

Pipas patagónicas de la Colección Alemandri. Publicación del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore Dr. Pablo Cabrera, N° XII, pp. 3-31. Córdoba.

BARATA, Federico. 1951.

A arte oleira dos Tapajó, II. Os cachimbos de Santarém. Revista do Museu Paulista, n.s., 5: 183 - 197. San Paulo.

BERDICHEWSKY SCHER, B. 1964.

Arqueología de la desembocadura del Aconcagua y zonas vecinas de la costa Central de Chile. Arqueología de Chile Central y áreas vecinas. 2 pp. 69-107.

BOMAN, Eric. 1903.

Enterratorio prehistórico en Arroyo del Medio. Historia, 1. Buenos Aires.

BOMAN, Eric. 1916.

Pipas de fumar de los antiguos diaguitas (Resumen). Physis, t. III: 87-88. Buenos Aires.

BOMAN, Eric. 1927- 1932.

Pipas de fumar de los indígenas de la Argentina. Anales Museo Nacional Historia Natural B. Rivadavia, t. 35, pp. 309-341. Buenos Aires

BREGANTE, Odilia. 1926.

Ensayo de clasificación de la cerámica del Noroeste argentino. Tesis de arqueología para el Doctorado en Filosofía y Letras (secc. Historia). Universidad Nacional Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras: 75 - 81. Buenos Aires.

BULLOCK, Dillman S. 1944.

Algunos tipos de cachimbas chilenas. Boletín del Museo Nacional de Historia Natural de Santiago de Chile, t. XXII, pp. 147- 152. Santiago de Chile.

CÁRDENAS, M. 1968.

Masticatorios y fumatorios. Actas y Memorias 37º Congreso Internacional. Americanistas, t. 2: 559- 573. Buenos Aires.

CASTILLO, Gastón y KUZMANIC, Ivo. 1982.

Registro de Colecciones inéditas del Complejo Cultural El Molle (Trabajo descriptivo). Boletín del Museo Arqueológico de La Serena, Nº 18, pp. 122-221. La Serena (1979-1982).

CORNELY, Francisco L. 1952.

15 pipas araucanas. Publicaciones del Museo y de la Sociedad Arqueológica de la Serena. Boletín Nº 6, p. 1-5 La Serena.

CORNELY, Francisco L. 1966.

Cultura diaguita chilena y cultura El Molle. 226 p. Santiago: Edit. del Pacífico.

CORTELLA, A.R. y POCHEITINO, M. L. 2001.

Erythroxylon coca: microscopical identification in powdered and carbonized archaeological material Journal of Archaeological Science, 28: 787-794.

CEI, José Miguel C. 1962.

Batracios de Chile. 128 p., 45 lám. y Dibujos; 32 lám. en colores y Blanco y Negro. Santiago de Chile.

CRUXENT, J. M. & ROUSE, IRVING. 1958- 1959.

An archaeological chronology of Venezuela. Pan American Union, Social Science Monographs, 6. 2 vols. Washington, D.C. Trad. Arqueología Cronológica de Venezuela, 2 vol. Estudios monográficos VI. Washington, D.C. 1961

DISTEL, FERNANDEZ, Alicia .1984.

Contemporary and archaeological evidence of Llipta elaboration from the Cactus Tricocereus pasacana in Northwest Argentina. Bar International Series, 194; 44. International Congress of Americanists, Manchester, 1982. Gran Bretaña.

DONOSO BARROS, Roberto. 1996.

Reptiles de Chile. 458 p. 128 lám. dibujos, blanco y negro y color. Santiago de Chile.

DEBENEDETTI, Salvador. 1917.

Investigaciones arqueológicas en los Valles Preandinos de San Juan. Publicación de la Sección Antropológica de la Facultad de Filosofía y Letras, Nº 15, pp. 1 - 185. Buenos Aires., t. XXXII y XXXIV, 1916 y 1917.

DOUGHERTY, Bernard 1972.

Las pipas de fumar de la provincia de Jujuy (consideraciones preliminares). **Relaciones Sociedad Argentina de Antropología**, t. 6: 83-89. Buenos Aires.

DOUGHERTY, Bernard. 1975.

Breve reseña sobre la arqueología del río San Francisco. **Actas del I Congreso Argentino de Arqueología**. pp. 363-382. Rosario.

ESTRADA, Emilio. 1963.

Cultural development in Coastal Ecuador. *Cultural development in Latin America.* Washington.

FALLABELLA, Fernanda, PLANELLA, María Teresa y TAGLE, Blanca. 2001.

Pipe e tradizione di fumare nelle spcoetà preispaniche del pèriodo agoceramico precoce nella regione centrale del Cile (Pipaes and smoking traditions on the prehispanic society in the early ceramic period in the central region of Chile), **Eleusis (Piante e composti psicoattivi) Journal of Psychoactive Plants e Compounds** 5, pp. 137-151.

FORD, James. 1969.

A comparative study of Formative culture in the americas. Diffusions of the psychic unity of man. **Smithsonian Contributions to Anthropology**, II Washington, D.C.

FERNANDEZ, Ana María, RAVINA, Ana María y BALESTA, Bárbara. 1999.

Corpus Antiquitatum Americanensium. Argentina III. Las Pipas Precolombinas del Norte Argentino. Academia Nacional de la Historia. Buenos Aires.

FERNANDEZ DISTEL, Alicia. 1980.

Hallazgo de pipas en complejos precerámicos del borde de la Puna Jujeña (República Argentina), y el empleo de alucinógenos por parte de las mismas culturas. **Estudios Arqueológicos**, N° 5, pp. 55-79. Antofagasta.

FERNANDEZ, Jorge. 1991.

La Cueva de Hichol. Arqueología de los Pinares cordilleranos del Neuquén. **Anales de Arqueología y Etnología**, ts. 43/45 (1988-1990), 669 p. Mendoza.

GAMBIER, Mariano. 1977.

Excavaciones arqueológicas en los valles interandinos de Alta Cordillera. **Actas del VII Congreso de Arqueología de Chile**, vol. II: 519-530. Ed. Kultrum. Santiago de Chile.

GAMBIER, Mariano. 1988.

La fase cultural Punta del Barro. **Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo. Facultad de Filosofía y Humanidades.** Universidad Nacional de San Juan. 197 p. San Juan.

GAMBIER, Mariano. 1993.

Prehistoria de San Juan. Ed. Efu, 109 p. San Juan

GANCEDO, Omar A. 1973.

Descripción de pipas de fumar tehuelches de la colección Francisco P. Moreno y Estanislao S. Zeballos. **Revista del Museo de La Plata**, n.s. t. VIII, pp. 47-71. La Plata.

GONZÁLEZ, Alberto Rex. 1956.

La cultura Condorhuasi del Noroeste Argentino. **Runa** t. VII, Nº 1, pp. 35-85. Buenos Aires.

GONZÁLEZ, Alberto Rex. 1998.

La Cultura de la Aguada. Arqueología y diseños. Filmediciones Valero, 336 p. Buenos Aires.

GONZÁLEZ, Alberto Rex. 1963.

Cultural Development in Northwestern Argentina. En: **B. MEGGERS and C. EVANS, Ed.** **Aboriginal cultural development: an interpretative review.** Smithsonian Miscell. Coll. 146: 103-118.

GUEVARA, Tomás. 1911.

Folklore Araucano. **Anales de la Universidad**, Vol. 127, Año 68º, pp. 239-626. Santiago.

GUEVARA, Tomás y OYARZUN, Aureliano. 1912.

El tabaco y las pipas prehistóricas de Chile. **Actas del XVII Congreso Internacional de Americanistas**, pp. 414-437. Buenos Aires.

JOSEPH, Claude R. H. 1930.

Antigüedades de Araucanía. **Revista de la Universidad Católica de Chile.** Nº 9, año XV, pp. 1-67. Tirada aparte. Santiago de Chile.

HAJDUK, Adams. 1986.

Arqueología del montículo Angostura. Primer fechado radiocarbónico. Provincia del Neuquén. **Ediciones Culturales Neuquinas.** Museo Historia Provincial. Arqueología. 1: 1-43.

IBARRA GRASSO, Dick. 1971.

Argentina Indígena. 385 p. Buenos Aires.

IRIBARREN CHARLIN, J. 1970.

Valle del Río Hurtado. Arqueología y antecedentes históricos. **Ediciones del Museo Arqueológico de La Serena.** 1-231. La Serena.

IRIBARREN CHARLIN, J. 1978.

Dos yacimientos arqueológicos de la Cultural de El Molle. Agua Amarga - III Región Atacama. **Contribuciones arqueológicas Nº 9.** Museo Arqueológico de La Serena. 27 p., VI am. La Serena.

LAFONE QUEVEDO, Samuel. 1905.

Viaje arqueológico a la región de Andalgalá. **Revista del Museo de La Plata**, vol. XII, p.p. 75-110. La Plata.

LAGIGLIA, Humberto A. 1962.

Pipas de fumar del sur de Mendoza. **Anales Sociedad Científica Argentina**, t. CLXXIII, pp. 75-90. Buenos Aires.

LAGIGLIA, Humberto A. 1991-1992.

Pipas de fumar indígenas de Mendoza y Neuquén, con un aporte del conocimiento de los

narcotizantes y alucinogenos americanos. Revista del Museo de Historia Natural de San Rafael, t. XI, N° 1, pp. 15-41; N° 2, pp. 107-118.; N° 3, pp. 157-166; N° 4, pp. 201-216. t. XII, N° 2, pp. 119-134. San Rafael.

LAGIGLIA, Humberto A. 1997.

Arqueología de cazadores recolectores cordilleranos de altura. 386 p, 79 fig, 107 lám. Ed. ICN, San Rafael.

LAGIGLIA, Humberto A. 2005.

Excepcionales pipas de fumar de la Arqueología de Mendoza y San Juan. Notas del Museo N°57. 47 p. 50 fig. Museo de Historia Natural. San Rafael, Mendoza.

LAGIGLIA, Humberto A. y UTGES, Enrique. 1968.

Aves de la provincia de Mendoza Contribución al estudio zoogeográfico de la avifauna Sanrafaelina). III. La caza de los Rheiformes en el Sur Mendocino. *Revista Científica de Investigaciones*, t. I, N° 4, pp. 83-88. San Rafael.

LEDESMA, Raúl. 1956.

Una pipa ornitomorfa. Neuquenia, 27, 4-5. Buenos Aires.

LEJEAL, Gustavo. 1897.

La pipe dans l'antiquité. Revue Encyclopédique, pp. 277-280. París

LEMONS, Ramón Heriberto y MARIANETTI, J. E. 1988.

Esbozo de Historia de Luján de Cuyo, tomos: I: 1-152; II: 155-275.. Ed. Servicio de Comunicaciones de EEA, INTA Historia del Departamento de Luján. Mendoza, 1988.

LINDBERG, Ingeborg K. 1953.

Dos pipas araucanas encontradas a orillas del lago Todos Los Santos. Publicaciones del Museo y de Sociedad Arqueológica de La Serena. Boletín N° 7 p. 13. La Serena.

Mc GUIRE, Joseph H. D. 1899.

Pipes and smoking customs of the American Aborigines based on material in the U.S. National Museum. Smithsonian Institution, United State National Museum.. 351-645. Washington.

MARTÍNEZ CROVETTO, R. 1980.

Identificación botánica del coro. Antiguo fumatorio utilizado por los indios del Chaco. Homenaje a R. Girard: La Antropología Americanística en la Actualidad. 2: 455-463.

MEDINA, José Toribio. 1889-1902.

Los aborígenes de Chile. Santiago (Reedición Fondo histórico y Bibliográfico José Toribio Medina). Imprenta Universitaria. Santiago.

MOSTNY, Grete. 1960.

Culturas precolombinas de Chile. Santiago de Chile. Editorial Universitaria.

NIEMEYER, F. Hans. 1997.

El periodo temprano del horizonte agro alfarero en Copiapó. Cap. IV de «Culturas prehistóricas de Copiapó». pp. 61-114. Santiago.

NÚÑEZ, Lautaro A. 1969

Informe arqueológico sobre una muestra de posible narcótico del sitio Patillos I (Provincia de Tarapacá, Norte de Chile). Etnografiska Museet, Göteborg Arsthryck, 1967-1968, pp. 83-95. Göteborg.

OUTES, Félix. 1905.

La edad de piedra de la Patagonia. Estudios de Arqueología comparada. Anales del Museo Nacional de Buenos Aires, Serie III, t, V, pp. 203- 575 . Buenos Aires.

OUTES, Félix. 1916.

Valor del hallazgo de una pipa de piedra tallada en la provincia de Entre Ríos. Anales de la Sociedad Científica Argentina, t. LXXXII, pp. 275 y sig. Buenos Aires.

OYARZÚN, Aureliano y GUEVARA, Tomás. 1912.

El tabaco y las pipas prehispánicas en Chile. XVII Congreso Internacional de Americanistas de Buenos Aires, pp. 414-417. Buenos Aires.

PARDAL, Ramón. 1935.

Las drogas estupefacientes e ilusiógenas del indio americano. Revista Geográfica Americana. Año III, N° 34, pp. 1-21. Buenos Aires.

RUSCONI, Carlos. 1928.

Investigaciones arqueológicas en el sud de Villa Lugano. Anales Sociedad Argentina de Estudios Geográficos, Vol. III, pp. 75- Buenos Aires.

RUSCONI, Carlos. 1941.

Sobre una «Pipa insignia» de fumar, de Mendoza. Anales de la Sociedad Científica Argentina. t. CXXXI, pp. 44-48. Buenos Aires.

RUSCONI, Carlos. 1946.

Una pipa rara de Neuquén. Anales de la Sociedad Científica Argentina, t. CXLI, pp. 95-98. Buenos Aires.

RUSCONI, Carlos. 1962

Poblaciones pre y posthispánicas de Mendoza. 4 Vol. Mendoza.

SAN MARTÍN, Sergio. s/f

Catálogo de reproducciones arqueológicas Mapuche. Kitra, 2.

SCHOBINGER, J. 1974-1976.

El enterratorio de Uspallata Usina Sur (prov. de Mendoza). Anales de Arqueología y Etnología, t. 29-31, pp. 67-89. Mendoza.

SEMPER, Juan. 1973.

Descripción de pipas indígenas del Norte y Centro de Mendoza. Revista del Museo de Historia Natural de San Rafael, t. II, N° 1, pp. 3-7. San Rafael.

SERRANO, Antonio. 1928-1929.

Sobre algunas piezas de alfarería indígena de la provincia de Entre Ríos conservadas en el Museo de Paraná. «Physis», t. IX, p. 120 y sig. Buenos Aires.

SERRANO, Antonio. 1934.

El uso del tabaco y vegetales narcotizantes entre los indígenas de América. Revista Geográfica Americana, Año II, Vol. II, N° 15, pp. 415-419. Buenos Aires.

STEHBERG, Rubén. 1976.

El cementerio alfarero temprano de Chacayes, interior del cajón del Maipo. Actas IV Congreso Arqueología Argentina, Primera Parte Revista del Museo de Historia Natural de San Rafael, t. III, :pp. 277- 295. Mendoza.

VIGNATI, Alejo Milcíades. 1935.

Una pipa angular de Punta de Lara. Notas del Museo de La Plata, tomo I, Antropología N° 1, pp. 85-90. La Plata.

Índice de figuras

Fig. 1- 2. Gruta del Indio del Rincón del Atuel, donde se produjo el descubrimiento de la pipa de madera por Eduardo C. Harper. Foto del autor

Figs. 3. Dibujo de la pipa de madera de la Gruta del Indio del Rincón del Atuel. Dibujos de Laura Seal. Vistas laterales, dorsal, ventral y boca del hornillo. Ligeramente aumentado. Tamaño del largo 65,70 mm. N°40.440. Colección del Museo de Historia Natural de San Rafael.

Figs. 4. Fotos de la misma pieza. Tamaño ligeramente aumentado. Tamaño del largo 65,70 mm. 1 - Vista lateral, 2 - dorsal, 3 - ventral, 4 - Desde el hornillo y 5 - Desde la cabeza. N°40.440. Colección del Museo de Historia Natural de San Rafael.

Diseño y scaneado Carlos Argomedo.