

REVISTA CIENTIFICA
DE
INVESTIGACIONES
DEL
MUSEO DE HISTORIA NATURAL
DE
SAN RAFAEL (Mendoza)



TOMO I

DICIEMBRE DE 1956

ENTREGAS 2-3-4

Organismo auspiciado por el "CLUB CIENTIFICO AMIGOS DE LA NATURALEZA", institución que forma el "MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE SAN RAFAEL", Fundado el 26 de Febrero de 1955
DEPARTAMENTO DE SAN RAFAEL, MENDOZA
REPUBLICA ARGENTINA

Una Estatuita Arcaica Lítica y su posible Representación Pictográfica

Por HUMBERTO A. LAGIGLIA

I

INTRODUCCIÓN

Muy conocidas en diversas culturas aborígenes Americanas son las estatuitas líticas o de barro cocido.

Hace ya años, practicando excavaciones en el Cementerio Indígena de Agua Escondida, al sur de la provincia de Mendoza, en Malal-hue, fue encontrada esta estatuita, única en su género. El hallazgo fue realizado por el señor Roque Jacinto Adaro, a unos 80 cm. de profundidad en el mencionado cementerio aborígen.

El interés de este objeto lítico es múltiple, primero por su presencia única dentro de agrupaciones humanas recientes, de tribus posiblemente Pehuenches araucanizados*, y por su correlación morfológica con una pictografía de la Gruta del Indio del Rincón del Atuel¹. Figs. 2 y 3.

II

DESCRIPCIÓN DE LA ESTATUITA

Figura N° 1

Cabeza: presenta forma de sección triangular. Su parte terminal es

* Llamamos bajo la denominación de "Pehuenches Araucanizados", a las poblaciones indígenas del sur Mendocino también, que lo habitaron en fechas posteriores al siglo XVII, porque en su totalidad procedían de la "Región de los Pinares". Los pehuenches primitivos como otras agrupaciones del sur Mendocino, han sido racial, cultural y tal vez lingüística-mente muy afines, por ello no creemos conveniente distinguirlos entre sí. Una denominación que podría caracterizarlos en distintas épocas "Montañeses Primitivos" y "Montañeses Araucanizados" respectivamente, a tanto los del sur Mendocino como a los del Neuquén.

¹ LAGIGLIA, H.: 1950 a., pág. 10.

de contorno circular y de superficie plana, algo rugosa. Su diámetro es de 70 x 80 mm. El occipucio, es protuberante y agudo en sentido vertical.

Cara: no presenta ojos visibles, y en la parte facial central y hacia la izquierda y derecha tiene dos horadamientos, uno a modo de ojo, pero al parecer, son naturales de la roca arenística, empleada en la confección de la estatuita o totem.

Próximo a la cabeza, extremo de la frente, tiene un surco que se distingue muy bien de otras partes de la cara, y en la parte posterior sobresale, formando el ángulo antes mencionado.

Orejas: se presentan en forma de dos mamelones salientes de la parte lateral. En sentido vertical como perforando cada mamelón posee los orificios, no terminados, que seguramente corresponden a los aros.

Cuello: se distingue perfectamente el cuerpo y la cabeza debido a su menor diámetro. Su sección es circular y mide 50 mm (diámetro cervical).

Cuerpo: es de sección cuadrangular con aristas algo redondeadas. Es ancho en la parte dorsal y angosto en la inferior.

No presenta mamas, al parecer es una representación masculina.

Extremidades superiores: sobresalen del cuerpo en sentido horizontal, es decir, tiene los brazos extendidos. Lamentablemente este fetiche totémico se fracturó en los brazos durante su traslado del Cementerio; antes completo, se puede decir, tenía idéntica forma que la pictografía de la mencionada gruta, pero menos pronunciados hacia abajo. La sección de los brazos tiene tendencia a ser cuadrangular; sus medidas son 20 x 25 mm.

Extremidades inferiores: no presentan extremidades marcadas, como es el caso de muchas estatuas. Éstas son reemplazadas por un pedestal.

III

MAGNITUDES GENERALES DE LA ESTATUITA

Longitud ápice - base	320 mm
Medida anteroposterior de la cabeza	90 "
Altura de la cabeza	60 "
Medida lateral anterior (Tomada entre los mamelones)	10 "
Diámetro cervical	50 "
Medida anteroposterior dorsal	50 "
Medida de largo dorsal	65 "



FIG. 1. - Vista fotográfica de la estatuita indígena procedente de Agua Escondida, Malal-hue (Mza.), $\frac{1}{2}$ de su Tam. Nat. (Foto Mus. S. Raf., Documentación Fotográfica José A. Vrana).

Medida anteroposterior de la base	40	„
Medida del largo de la base	60	„
Largo del pedestal	250	„
Ancho máximo del pedestal	90	„
Altura del pedestal o grosor	35	„
Peso	2420	gramos

IV

CORRELACIÓN - SU REPRESENTACIÓN PICTOGRÁFICA (?)

Esta representación antropomorfa totémica, está relacionada con una pictografía de la Gruta del Indio del Rincón del Atuel (San Ra-

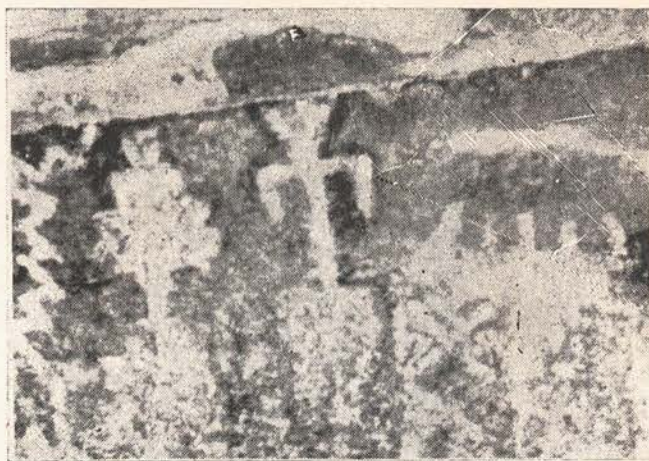


FIG. 2. - Pictografías de la Gruta del Indio del Rincón del Atuel, en el centro puede apreciarse la ideografía que nos recuerda la estatutita (Foto M. S. R. - Documentación Fotográfica José A. Vrana).

fael, Mza.), Ideograma N° 2, grupo superior. Dicha pictografía es de color blanco y está contorneada parcialmente de un filete negro. Su altura es de 180 mm.

Por cierto estas comparaciones morfo-arqueológicas, nos ponen de manifiesto, —por una parte— muchos problemas concernientes a la atribución etnográfica de las pinturas rupestres de la referida gruta. Ya que en esa zona hemos constatado que han vivido tribus huarpes y pehuenches araucanizados y hemos notado vestigios de culturas alóctonas².

San Rafael, 25 de diciembre de 1956.

2 LAGIGLIA, Humberto: 1956, b.

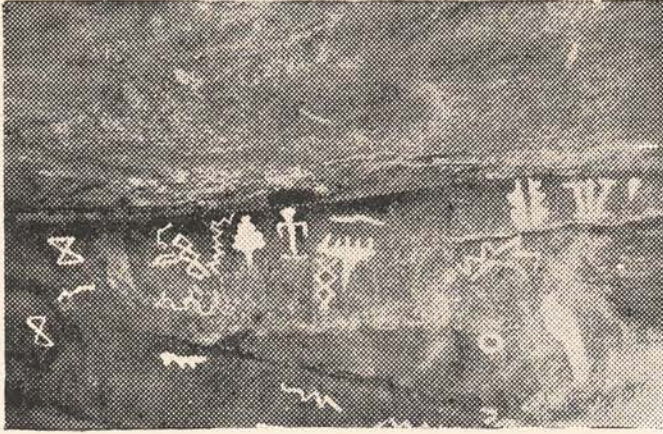


FIG. 3. - Ideograma N° 2, grupo superior de la Gruta del Indio del Rincón del Atuel, donde se halla la ideografía de la fig. 2, junto con gran cantidad de pictografías. (Foto del M.S.R., Documentación fotográfica del autor).

BIBLIOGRAFIA

- 1) LAGIGLIA, Humberto, 1956. a) *La Gruta del Indio del Rincón del Atuel*, en Rev. Cient. Inv. Mus. Hist. Nat. S. Raf., Mendoza, Agosto.
- 2) b) *Estudios Arqueológicos en el Rincón del Atuel Dpto. de San Rafael (Mza.)*, próximo a publicarse, en Anales de Arqueología y Etnología, Fac Filosofía y Letras, Univ. Nac. Cuyo.